

كلمات : عبدالوهاب محمد - الحان : محمد الحوجي - غناء : ام كلثوم عام ١٩٦٢

وكلام معسول وعهود
على نار وعذاب وهوان
ولو ان الشوق موجود
انما للصبر حدود
وداريت في القلب كتير
كل ده كان له تاثير
البعد ارحم بكتير
خلصت الصبر معاك
ضيع لي سنين في هواك
ولو ان الشوق موجود
انما للصبر حدود
واديت لك وقت تفك
انما كان غدرك اكبر
اكبر من طوله بالي
مع كل الماضي الفالي
خلصت الصبر معاك
ضيع لي سنين في هواك
ولو ان الشوق موجود
انما للصبر حدود
انا فاض بي . . . ومليت
وانا اضحي مهما قاسيت
بيعيش كده ع الاوهام
عمره ما يحتاج لكلام
خلصت الصبر معاك
ضيع لي سنين في هواك
ولو ان الشوق موجود
انما للصبر حدود

ما تصبرنيش بوعود
انا يا ما صبرت زمان
واهي غلطة ومتش ح تعود
وحيني اليك موجود
صبرني الحب كتير
ورضيت عن ظلمك لكن
والقرب اساه وراني
ولقيتني وانا بهواك
وباملي باعيش ولو انه
واهي غلطة ومتش ح تعود
وحيني لك موجود
اكثر من مره عاتبتك
كان قلبي كبير بيسامحك
اكبر من طيبت قلبي
اكبر من قوة حبي
ولقيتني وانا بهواك
وباملي باعيش ولو انه
واهي غلطة ومتش ح تعود
وحيني لك موجود
ما تصبرنيش . . ما خلاص
بين لي انت الاخلاص
ده مفيش في الدنيا غرام
والحب الصادق عمره . .
وكفاية وانا بهواك
وباملي باعيش ولو انه
واهي غلطة ومتش ح تعود
وحيني لك موجود

للصبر حدود

تفام: الزمام

قانون

قانون

وعود عناد

كثير وهوان زمان

صالح بهوان تأثير

قانون كويته

قانون

قانون

موسيقى الفكر

فقر

فقر

الموسيقى
بال
بال
قلبي
كامل

كمان
كوبه ٢٠

١ ٢

عنا
فدسى
قينا

الزودى
غرام



The image shows a musical score for an accordion. It consists of seven staves of music. The first staff has the title 'الموسيقى' and the word 'كامل' above it. The second staff has 'كمان' and 'كوبه ٢٠' above it. The third staff has '١' and '٢' above it. The fourth staff has 'عنا' and 'فدسى' above it. The fifth staff has 'قينا' above it. The sixth staff has 'الزودى' and 'غرام' above it. There are also some handwritten notes and symbols on the staves.

